

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUJERES Y DANZA

© J. Akiyama ~ KinisisPhotography.com

5 al 25 de agosto 2023
Morelia, Michoacán, México

Centro Cultural Clavijero
Centro Cultural Universitario UMSNH

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUJERES Y DANZA

FIMUDANZA es una celebración colectiva, horizontal y solidaria que reivindica a la mujer en el arte como creadora. Se ha construido desde los deseos honestos de colaborar con personas a las que admiramos y con quienes encontramos ideologías comunes, generando una red viva de mujeres y colaboradores que con la danza como detonador avivan y acuerpan acciones como residencias de creación, conversatorios, talleres, funciones y acompañamiento a distancia.

FIMUDANZA se nutre de la diversidad de culturas del mundo, el acercamiento a contextos distintos hace del Festival un espacio permeable para fortalecer los procesos creativos de cada edición.

Llega a su sexta edición en complicidad con el Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (CAAE - UMSNH), el Sans Souci Festival of Dance Cinema, el Departamento de Danza de la Texas State University (TXST), University of Colorado at Colorado Springs (UCCS), Doho Constructivo, IMA Arquitectura, y el Departamento de Danza de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (SECUM).





ACTIVIDADES

Cuerpo en tránsito.

Instalación de videodanza

Inauguración el 5 de agosto 4:00 pm,
Sala 10 del Centro Cultural Clavijero

Clase de danza afrobrasileña

8 de agosto 4:00 pm
Patio 2 del Centro Cultural Clavijero

**Producción de videodanza
con artistas en residencia**

2 al 10 de agosto
Diferentes locaciones en la
Ciudad de Morelia

**Mesa de diálogo sobre
creación de videodanza**

9 de agosto 4:00 pm
Centro Cultural Universitario UMSNH



CUERPOS EN TRÁNSITO

Instalación de Videodanza

Instalación de film seleccionado de lo mejor del archivo de **Sans Souci Festival of Dance Cinema en 20 años**, curado a través de mirada de género para incluir películas de directoras autoidentificadas.

La filmografía representa a más de 10 países diferentes de América Latina y del Norte, Europa, Asia y África. La instalación se activará con una presentación de danza en vivo (liveperformance) en la que participan creadoras de las piezas seleccionadas.

Curaduría: Sans Souci Festival of Dance Cinema,
Ana Baer (EUA-México)

Diseño de instalación: Ivan Marín (Doho Constructivo)

Producción: Rocio Luna (CIC-UMSNH)

Performace: Rosely Conz (Brasil), Natalia Reza y
Rocio Luna (Morelia, México)

Staff: Amayrani Ramírez y Juan Carlos Fernández



SANS SOUCI
FESTIVAL

of Dance Cinema

20TH ANIVERSARY

Selección oficial



OUTSIDE IN

(De fuera hacia dentro)

2011 / Suecia / 10 min

Dirigida por Tove Skeidsvoll, Petrus Sjövik

Producida por Annelie Gardell

Coreografía de Tover Skeidsvoll

Danza de Tover Skeidsvoll

Cinematografía de Petrus Sjövik

Editada por Nils Moström

Música compuesta por Johannes Burström

Filmada introspectivamente por un equipo intrusivo, Cecilia baila dentro de un bosque dentro de un estudio.



HOME ALONE

(Solo en casa)

2013 / Israel / 2 min

Dirigida por Adi Halfin

Producida por Tamir Eting, Noam Eidelman, Adi Halfin

Presentada por la Compañía de Danza Batsheva

Danza de Tamir Eting, Noam Eidelman, Rani Lebzelter, Shane Scopatz, Mario Bermudez Gil, Eduard Turull, Keren Lurie-Pardes, Shani Licht, Ayelet Nadav, Mariko Kakizaki, Oz Shoshan, Gil Shachar, Or Schraiber, Maya Tamir, Shaked Leibziers, Ron Matalon, Ori Kroll

Cinematografía de Roman Linetsky

Editada por Shahar Amarilio

Música compuesta por Locust

Combinando la coreografía con la improvisación, una compañía de jóvenes bailarines crea una atmósfera de "ausencia parental" en un edificio abandonado.



BLUE

(Azul)

2006 / Estados Unidos de América / 4 min

Dirigida por Cari Ann Shim Sham

Producida por Cari Ann Shim Sham

Coreografía de Cari Ann Shim Sham

Presentada por Shim Sham Productions

Danza de Cari Ann Shim Sham

Música compuesta por Low in the Sky

Bleu expone el cuerpo desnudo en movimiento como una forma de arte, mientras notas adhesivas vuelan sobre el cuerpo de la bailarina cubriéndola para comentar políticamente la gran carga de trabajo estadounidense. Final sorpresa.



SILENT PLACES

(Lugares silenciosos)

2013 / Rumania / 12 min

Dirigida por Simona Deaconescu

Producida por Anamaria Antoci

Coreografía de Simona Deaconescu

Presentada por TANGAJ DANCE

Danza de Dragos Istvan Rosu, Razvan Stoian, Irina Stefan, Alexandra Balasoiu, Simona Deaconescu

Música compuesta por Tibor Cari

Cinematografía de Oleg Mutu RSC

Editada por Codrin Iftodi

La cámara irrumpe en el corazón de la danza mientras la música se enfrenta a la crueldad y la fiebre de la guerra cotidiana.



AMA

2018 / Francia / 7 min

Dirigida por Julie Gautier

Producida por Spark Seeker, Les Films Engloutis

Coreografía de Ophélie Longuet

Danza de Julie Gautier

Música compuesta por Ezio Bosso

Cinematografía de Jacques Ballard

Editada por Jérôme Lozano

La lluvia cae como tantas lágrimas sobre una mujer joven ataviada con un pequeño vestido negro. Nos sumergimos en sus ojos como nos sumergimos en su alma ahogada por la pena. En el fondo del agua, la mujer, tendida en el suelo, se levanta suavemente y comienza a bailar.



FALL OFF THE BONE

(Caída del Hueso)

2012 / Estados Unidos de América / 4 min

Dirigida por Patrizia Herminjard

Producida por Patrizia Herminjard

Coreografía de Adam Dickerson, Dolo McComb

Danza de Adam Dickerson, Dolo McComb

Música compuesta por Adam Stone

Cinematografía de Patrizia Herminjard

Extravagante y tenso, este dúo está filmado en las cenizas del incendio de Waldo Canyon en 2012.



BEAUTIFUL ILLUSION

(Hermosa ilusión)

2011 / Reino Unido / 4 min

Dirigida por Jessica Taylor, Aaron Buckley

Producida por Jessica Taylor, Aaron Buckley

Coreografía de Jessica Taylor, Aaron Buckley

Danza de Olivia Ratcliffe

Música compuesta por Rebecca-Kate Leach

Editada por Jessica Taylor, Aaron Buckley

La belleza de una bailarina en una galería de arte se contrasta con amenazadoras luces rojas que indican su dolor al ejecutar el movimiento.



COVERT – (ENCOBERTOS) (Encubiertos)

2019 / Brasil / 6 min

Dirigida por Lilian Graça

Producida por Lilian Graça

Coreografía trabajada en conjunto entre directora y bailarines
Danza de Amanda Savitri, Bernardo Oliveira, Danilo Lima, Renan Bozzeli

Música compuesta por Marcelo Sena

Cinematografía de Lilian Graça

Concepción coreográfica Lilian Graça

Covert elabora la idea de un “espacio intermedio” en una aproximación que lidia con la superficie plana para entrar y develar el campo profundo de la pantalla. El video, por lo tanto, tiene el objetivo de cuestionar el involucramiento kinestésico del espectador, en el que su compromiso focal es desencadenado por las dinámicas entre la distancia y el movimiento de alejamiento y acercamiento de la cámara y de los bailarines. De esta forma, Covert experimenta el flujo entre la superficie y la profundidad de la pantalla como un campo de pasajes perceptuales y corporales.



EXHALE

(Exhalar)

2020 / Países Bajos / 6 min

Dirigida por Moniek Van der Kallen

Producida por Lazlo Tonk, Dylan Tonk

Coreografía de Moniek van der Kallen, Alicia Verdú Macián

Danza de Alicia Verdú Macián

Cinematografía de Erwan Van Buuren

Editada por Danjel Van den Hoogen

Exhala comienza en estado de shock, cuando un evento traumático te hace consciente de tu vulnerabilidad. Tu realidad ha sido afectada ¿Puedes confiar en tus sentidos? La exhalación evoca la reflexión, dejando la ira y superando el sentimiento de impotencia. Y, en última instancia, recuperar la confianza en tus propios instintos y cuerpo.



ELON + EMMANUELLE

2012 / Estados Unidos de América / 7 min

Dirigida por Natalie Galazka

Producida por Natalie Galazka, Melissa C. O'Brien

Coreografía de Elon Höglund, Emmanuelle Lê Phan

Danza de Elon Höglund, Emmanuelle Lê Phan

Cinematografía de Melissa C. O'Brien

Editada por Ross Baldisserotto

Música compuesta por Garth Stevenson

Bailarines encantados observan su propio dueto en una fantasía mágica de arte callejero.

Invitada especial



PARAKATA

(Mariposa)

2019 / México / 4 min

Dirigida por Ana Baer, Rocio Luna

Producida por Alebrije Art Creation, CAAE-UMSNH, Texas State University

Danza de Rocio Luna, Natalia Reza

Cinematografía de Ana Baer

Vestuario de Rocio Luna, Natalia Reza

Editada por Ana Baer

Música compuesta por Omar Soriano

Fragilidad y Fuerza. Parakata baila a través de las fronteras y se reúne. Aquí, en este rincón de la cordillera, en su contacto, todas se vuelven quebradizas y poderosas reconociéndose, ni más capaces ni menos que las demás.

La supervivencia de la mariposa monarca depende de una gran cantidad de hábitats en Canadá, Estados Unidos y México. En 2008, los tres países adoptaron un plan para la conservación del hábitat de las mariposas monarcas a través de sus rutas migratorias.



Invitada especial

WECREATE SPACES

(Nosotras creamos espacios)

2019/ Reino Unido / 4 min

Dirigida por Ana Baer, Heike Salzer

Producida por WECreato Productions

Danza de Heike Salzer

Cinematografía de Ana Baer

Vestuario de Robert Burton

Editada por Ana Baer

Música compuesta por Jack Laidlaw

Una mirada íntima a las interacciones entre un espacio urbano y una bailarina. Videodanza de sitio específico filmada en Londres, Reino Unido en que, a través de momentos de observación y escuchar visceralmente las atmósferas, la bailarina, la cámara y el escenario generan un conocimiento colaborativo que ilustra la conexión de las artistas con sus fuentes internas de comprensión del mundo, transformando ingeniosamente lo habitual en extraordinario.

Invitada especial



OLHO NÚ

(Ojo desnudo)

2023 / Brasil / 4.5 min

Dirigida por Ana Baer, Rosely Conz

Producida por Grupo Dançaberta, UCCS, Texas State University

Performance y danza de Rosely Conz

Cinematografía de Ana Baer

Editada por Ana Baer

Dron operado por Dante Vicenzo

Música compuesta por Divan Gattamorta

Olho Nú fue filmado en el observatorio Aldebaran en Campiñas, Brasil, durante la 3ª edición de Sans Souci en la residencia Poéticas de la danza para la pantalla conducida por Leonel Brum y Lilian Graça. Usando un dron, la videodanza juega con los roles de observador y observado, planteando preguntas sobre la agencia, el poder y el consentimiento en el contexto de la tecnología.

INSTITUCIONES Y PERSONAS COLABORADORAS

Sans Souci Festival of Dance Cinema

Es un festival internacional de videodanza con una definición expansiva de la danza y una apreciación de formas altamente experimentales e interdisciplinarias. Este festival expone a diversas audiencias a una variedad de posibilidades de cine, video y performance. Aunque tiene su origen en Colorado, EUA, su crecimiento expansivo le ha permitido crecer internacionalmente de manera continua.

<https://sanssoucifestival.org/>



Cuerpo Académico de Artes Escénicas FPBA-UMSNH

Es un grupo colegiado avalado por PRODEP y adscrito a la Facultad Popuar de Bellas Artes UMSNH, que busca desarrollar y difundir conocimientos a través de la creación e investigación transdisciplinaria que parte desde el arte escénico y los procesos de enseñanza-aprendizaje del teatro y la danza contemporánea. Fundado en 2008, cuenta con cuatro integrantes: Alejandra Olvera, Rocio Luna, Claudia Fragoso y Adriana Rovira.

<https://www.facebook.com/caaeumsnh>



Ana Baer

Maestra en bellas artes, es una galardonada video-coreógrafa México-americana. Activa internacionalmente desde 1990, su trabajo ha sido producido en América, Asia y Europa por festivales de danza, cine y danza cinematográfica, así como por galerías, museos e instituciones de educación superior. En 2014, cofundó WECreato Productions con Heike Salzer. Actualmente es parte del Departamento de danza de la Texas State University, TXST y es co-directora artística y vicepresidente de la junta directiva del Sans Souci Festival of Dance Cinema. <https://anabaer.com/>



Rocio Luna

Creadora e investigadora en danza contemporánea con más de veinte años de experiencia, integrante fundadora del CAAE- UMSNH y de la Red Internacional de Investigación en el Paradigma Corporalizado de la Danza donde colabora con catedráticos del Reino Unido, Alemania, EUA, Irlanda y los Países Bajos. Su trabajo creativo implica el sitio específico en relación con los medios digitales y el estímulo proporcionado por el espectador. Es licenciada en coreografía, maestra en didáctica de las artes y doctora en arte y cultura. <https://www.rociolunadanza.com/>



Ivan Marín

Arquitecto, diseñador egresado de la UMSNH, ganador del premio Architizer Awards 2019, Manhattan, NY, EUA., así como el ReThinking the Future Awards 2020, Nueva Delhi, India. Marín ha desarrollado un método de diseño que toma como base la investigación contextual, histórica y física de cada emplazamiento, que sirve como punto de partida para abordar las diferentes soluciones arquitectónicas. Funda y dirige Doho Constructivo, IMA Arquitectura.
<http://www.ivanmarin.mx/>



Natalia Reza

Artista mexicana que centra su creación e investigación en los procesos auto-etnográficos desde los saberes del cuerpo, el feminismo y el desarrollo humano. Es licenciada en danza contemporánea y maestra en desarrollo humano. Ha sido beneficiaria de programas nacionales e internacionales de arte y cultura. Bailarina solista para Ballet Nacional de México, así como coreógrafa y docente de diversas instituciones nacionales e internacionales. Desde 2021 se desempeña como jefa del departamento de danza de la Secretaría de Cultura de Michoacán.

<https://nataliaescena.wixsite.com>





Rosely Conz

Profesora de danza en la UCCS, EUA, desde agosto de 2022. Licenciada en Danza y Maestra en Artes Escénicas por la Universidad Estatal de Campinas, Brasil. También Maestra en Danza por la Universidad de Colorado, donde recibió la prestigiosa beca del Centro de Humanidades y Artes. Enseña bailes afrobrasileños desde 2016. Desde 2014, produce videodanza sobre temas como la inmigración, el desplazamiento y la maternidad. Su trabajo ha sido exhibido en Estados Unidos, Brasil, México, Irlanda, Sudáfrica, España y Barbados.
<https://www.roselyconz.com/>

Alelí Arredondo

Directora del Festival Internacional de Mujeres y Danza. Bailarina, coreógrafa y gestora de proyectos interdisciplinarios, egresada de la Facultad de Bellas Artes de la UMSNH. Encauza su búsqueda desde el autoconocimiento y el trabajo en comunidad formando redes de colaboración con mujeres artistas de distintas latitudes de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

<https://www.facebook.com/fimudanza>

<https://www.instagram.com/fimudanza>



Eric Sánchez

Bailarín y fotógrafo mexicano que documenta con un acercamiento sensible, la vida cotidiana, política y artística. Ex bailarín del Ballet Nacional de México. Ha obtenido diversos galardones entre los que se destaca el primer lugar en la categoría de Arte y Cultura en la 6ª Bienal de Fotoperiodismo en 2005. Su obra se ha expuesto en el Centro de la Imagen, Las Lunas del Auditorio, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce; y se ha publicado en CUARTOSCURO, Paso de Gato, The Dance Magazine y Fahrenheit.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=I00063770254II4>



CRÉDITOS GENERALES

Alelí Arredondo

Dirección del Festival Internacional de Mujeres y Danza
Coordinación logística y de espacios

Rocio Luna

Gestión y coordinación de actividades
Artista en residencia

Ana Baer

Curaduría de instalación Cuerpo en Tránsito
Artista en residencia

Natalia Reza

Artista en residencia

Rosely Conz

Artista en residencia

Ivan Marín

Diseño de instalación Cuerpo en Tránsito

Eric Sánchez

Fotografía fija

Amayrani Ramírez, Juan Carlos Fernández

Staff

AGRADECIMIENTOS

Centro Cultural Clavijero

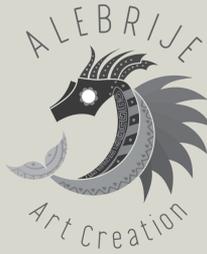
Centro Cultural Universitario UMSNH

Facultad Popular de Bellas Artes de la UMSNH

CICLOVÍA - Vía Recreativa Dominical

Salón Evangelina

CECONEXPO



photoescénica

I M
A



We
Create



Michoacán
HONESTIDAD Y TRABAJO

